

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 1^ SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
<p>“FARE” Esprimersi e comunicare</p>	<p>E' in grado di utilizzare le conoscenze e le abilità del linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali, strumenti</p>	<p>Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, e/o plastiche</p> <p>Realizzare elaborati personali e creativi per esprimere sensazioni ed emozioni legate al tema trattato</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni elementi linguistici e stilistici osservando immagini e opere d'arte</p>	<p>I colori:</p> <ul style="list-style-type: none"> . primari e secondari . complementari . le potenzialità espressive .La simbologia cromatica <p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> . matita . matite colorate . tempere . acquerelli . materiali plasmabili 	<p>FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE</p> <p>Sviluppare e potenziare la libera espressione comunicativa</p> <p>Sviluppare e potenziare la capacità critica e la formazione di un gusto personale.</p> <p>Sviluppare e potenziare rispetto nei confronti dei beni artistici- culturali a partire dell'ambito di appartenenza.</p> <p>METODI</p> <p>Laboratorio</p> <p>Indicazioni di lavoro</p>
<p>“LEGGERE” Osservare e leggere le immagini</p>	<p>E' in grado di osservare esplorare descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografia, pubblicità, manifesti, fumetti ecc) e messaggi multimediali</p>	<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e l'ambiente, descrivendone gli elementi formali</p> <p>Riconoscere in un testo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo</p>	<p>Gli elementi della grammatica visuale: il punto - la linea - la forma - il colore - il volume - lo spazio</p> <p>Gli elementi formali: le regole della percezione visiva (figura – sfondo)</p> <p>L'orientamento nello spazio</p>	<p>Lezione interattiva articolata per interventi</p> <p>Lavori grafico pittorici</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p> <p>Uscite didattiche</p>
<p>“COMPRENDE RE”</p>	<p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte</p> <p>Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria</p> <p>Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio e manifestare</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del messaggio e la tecnica con cui è stato eseguito</p> <p>Familiarizzare con alcune forme d'arte e di artigianato del proprio territorio</p>	<p>Gli elementi della grammatica visuale</p> <p>Gli oggetti dell'arte (architettura , scultura, pittura e artigianato)</p> <p>I principali beni culturali ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio)</p>	<p>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche di tipo soggettivo attraverso elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Verifiche di tipo oggettivo: attraverso questionari schede e prove orali.</p>

	<p>sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del territorio artistico</p>		<p>Per i criteri di valutazione si terrà conto della situazione di partenza e dei progressi nell'apprendimento, dei possibili condizionamenti ambientali e dell'impegno e dell'interesse dell'alunno</p> <p>CONTENUTI Significati di immagine figurative e immagini astratte: l'immagine come messaggio Gli elementi base del linguaggio visuale: 1. Il punto 2. La linea 3. La texture 4. La forma 5. Il colore Il colore e la sua simbologia.</p> <p>Il valore comunicativo ed estetico del patrimonio culturale Le prime civiltà. Il mondo classico. I primi secoli del Cristianesimo.</p>
--	---	--	--	---

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 2^A SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
<p>“FARE” Esprimersi e comunicare</p>	<p>E' in grado di realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa</p> <p>Utilizzare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali</p>	<p>Gli strumenti</p> <p>Le tecniche espressive (matita, matite colorate, pennarelli, china, acquarelli, tempera, collage)</p> <p>Elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, la forma, la superficie, il colore, la composizione, il ritmo, il volume, la luce, l'ombra, e lo spazio)</p>	<p>FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE</p> <p>Sviluppare e potenziare la libera espressione comunicativa</p> <p>Sviluppare e potenziare la capacità critica e la formazione di un gusto personale.</p> <p>Sviluppare e potenziare rispetto nei confronti dei beni artistici- culturali a partire dall'ambito di appartenenza.</p> <p>METODI</p> <p>Laboratorio</p>
<p>“LEGGERE” Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del proprio territorio</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p>	<p>Elementi formali</p> <p>Elementi estetici</p> <p>Codici espressivi</p> <p>Regole della composizione</p>	<p>Indicazioni di lavoro</p> <p>Lezione interattiva articolata per interventi</p> <p>Lavori grafico pittorici</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p> <p>Uscite didattiche</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche di tipo soggettivo attraverso elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Verifiche di tipo oggettivo: attraverso questionari schede e prove orali.</p>
<p>“COMPRENDE RE”</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del messaggio e la tecnica con cui è stato eseguito</p>	<p>I principali beni presenti nel territorio (ambientale, artistico museale).</p>	<p>Verifiche di tipo oggettivo: attraverso questionari schede e prove orali.</p>

	<p>ambientali</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> <p>Analizza e descrive i beni culturali e le immagini statiche e/o multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>Familiarizzare con alcune forme d'arte e di artigianato del proprio territorio.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico</p>	<p>Linee fondamentali del periodo romanico, gotico, rinascimentale e barocco.</p>	<p>Per i criteri di valutazione si terrà conto della situazione di partenza e dei progressi nell'apprendimento, dei possibili condizionamenti ambientali e dell'impegno e dell'interesse dell'alunno</p> <p>CONTENUTI</p> <p>La percezione della realtà: percepire, osservare, rappresentare.</p> <p>Gli elementi base dell'immagine: lo spazio rappresentato "la prospettiva"</p> <p>Il significato del colore</p> <p>Modellare i volumi con le ombre.</p> <p>Ambiti della comunicazione visiva: leggere le immagini della pubblicità.</p> <p>Tutelare i beni ambientali</p> <p>L'arte del Medioevo</p> <p>Una straordinaria stagione dell'arte: l'età d'oro del Rinascimento</p> <p>L'Arte come spettacolo: il Barocco</p> <p>Il trionfo della finzione: l'inganno dell'occhio diventa un genere in pittura</p>
--	---	--	---	--

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 2^ SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
<p>“FARE” Esprimersi e comunicare</p>	<p>E' in grado di realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa</p> <p>Utilizzare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali</p>	<p>Gli strumenti</p> <p>Le tecniche espressive (matita, matite colorate, pennarelli, china, acquarelli, tempera, collage)</p> <p>Elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, la forma, la superficie, il colore, la composizione, il ritmo, il volume, la luce, l'ombra, e lo spazio)</p>	<p>FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE</p> <p>Sviluppare e potenziare la libera espressione comunicativa</p> <p>Sviluppare e potenziare la capacità critica e la formazione di un gusto personale.</p> <p>Sviluppare e potenziare rispetto nei confronti dei beni artistici- culturali a partire dall'ambito di appartenenza.</p> <p>METODI</p> <p>Laboratorio</p>
<p>“LEGGERE” Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del proprio territorio</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p>	<p>Elementi formali</p> <p>Elementi estetici</p> <p>Codici espressivi</p> <p>Regole della composizione</p>	<p>Indicazioni di lavoro</p> <p>Lezione interattiva articolata per interventi</p> <p>Lavori grafico pittorici</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p> <p>Uscite didattiche</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche di tipo soggettivo attraverso elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Verifiche di tipo oggettivo: attraverso questionari schede e prove orali.</p>
<p>“COMPRENDE RE”</p>	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del messaggio e la tecnica con cui è stato eseguito</p>	<p>I principali beni presenti nel territorio (ambientale, artistico museale).</p>	<p>Verifiche di tipo oggettivo: attraverso questionari schede e prove orali.</p>

	<p>ambientali</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> <p>Analizza e descrive i beni culturali e le immagini statiche e/o multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>Familiarizzare con alcune forme d'arte e di artigianato del proprio territorio.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico</p>	<p>Linee fondamentali del periodo romanico, gotico, rinascimentale e barocco.</p>	<p>Per i criteri di valutazione si terrà conto della situazione di partenza e dei progressi nell'apprendimento, dei possibili condizionamenti ambientali e dell'impegno e dell'interesse dell'alunno</p> <p>CONTENUTI</p> <p>La percezione della realtà: percepire, osservare, rappresentare.</p> <p>Gli elementi base dell'immagine: lo spazio rappresentato "la prospettiva"</p> <p>Il significato del colore</p> <p>Modellare i volumi con le ombre.</p> <p>Ambiti della comunicazione visiva: leggere le immagini della pubblicità.</p> <p>Tutelare i beni ambientali</p> <p>L'arte del Medioevo</p> <p>Una straordinaria stagione dell'arte: l'età d'oro del Rinascimento</p> <p>L'Arte come spettacolo: il Barocco</p> <p>Il trionfo della finzione: l'inganno dell'occhio diventa un genere in pittura</p>
--	---	--	---	--

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
CLASSE 3^A SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
<p>“FARE” Esprimersi e comunicare</p>	<p>E' in grado di realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti</p>	<p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa</p> <p>Utilizzare creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini</p> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per la realizzazione di prodotti visivi, anche facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Gli strumenti</p> <p>Le tecniche espressive (matita, matite colorate, pennarelli, china, acquarelli, tempera, collage)</p> <p>Elementi del linguaggio visivo (il punto, la linea, la forma, la superficie, il colore, la composizione, il ritmo, il volume, la luce, l'ombra, lo spazio, il movimento e la composizione)</p>	<p>FINALITA' EDUCATIVE E DIDATTICHE</p> <p>Sviluppare e potenziare la libera espressione comunicativa</p> <p>Sviluppare e potenziare la capacità critica e la formazione di un gusto personale.</p> <p>Sviluppare e potenziare rispetto nei confronti dei beni artistici- culturali a partire dall'ambito di appartenenza.</p> <p>METODI</p> <p>Laboratorio</p> <p>Indicazioni di lavoro</p> <p>Lezione interattiva articolata per interventi</p> <p>Lavori grafico pittorici</p> <p>Utilizzo di materiali multimediali</p>
<p>“LEGGERE” Osservare e leggere le immagini</p>	<p>Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p>	<p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del proprio territorio</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi</p>	<p>Elementi formali</p> <p>Elementi estetici</p> <p>Codici espressivi</p> <p>Regole della composizione</p> <p>Funzione della comunicazione (simbolica, espressiva e comunicativa)</p>	<p>Uscite didattiche</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Verifiche di tipo soggettivo attraverso elaborati grafici e pittorici.</p> <p>Verifiche di tipo oggettivo: questionari schede e prove orali.</p>

		essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene		Per i criteri di valutazione si terrà conto della situazione di partenza e dei progressi nell'apprendimento, dei possibili condizionamenti ambientali e dell'impegno e dell'interesse dell'alunno
"COMPRENDE RE"	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e della sua conservazione.</p> <p>Analizza e descrive i beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del messaggio e la tecnica con cui è stato eseguito</p> <p>Familiarizzare con alcune forme d'arte e di artigianato del proprio territorio.</p> <p>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico</p>	<p>I principali beni presenti nel territorio (ambientale, artistico museale).</p> <p>Linee fondamentali della produzione artistica del passato preistoria, civiltà egizia, civiltà greca –romana, il romanico, il gotico, il Rinascimento italiano, il '600 e il '700</p> <p>Linee fondamentali dell'arte moderna e contemporanea (il primo '800, il Romanticismo e il Realismo. Il secondo '800 e l'Impressionismo, le avanguardie artistiche del '900 e l'arte contemporanea</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>La forma della composizione: le tipologie del paesaggio</p> <p>Disegnare la figura umana: il volto e le sue caratteristiche</p> <p>La natura morta e i suoi elementi</p> <p>Il ritmo e il movimento: effetti visivi del ritmo e del movimento, il modulo e le tassellazioni</p> <p>Il peso visivo e l'equilibrio</p> <p>Ambiti della comunicazione visiva: la fotografia, la pubblicità, il manifesto</p> <p>Una straordinaria stagione dell'arte:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La potenza delle corti e la reazione neoclassica 2. Ottocento romantico e Ottocento realista 3. Nasce l'Arte Moderna: la rivoluzione Impressionista 4. Oltre l'Impressionismo 5. Il primo Novecento: le vie dell'Espressionismo, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo e del Surrealismo. 6. L'Arte Contemporanea