

## CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
<b>CLASSE 1^ SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>				
FRUIZIONE	<p>Utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e all'apprendimento</p> <p>Dà significato alle proprie esperienze musicali dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali e riconoscendone i significati</p> <p>Analizza gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali facendo uso di un lessico appropriato</p>	<p>Riconoscere e discriminare suoni, ritmi, melodie, frasi musicali, strutture formali, timbri vocali e strumentali</p> <p>Comunicare contenuti musicali tramite lessico appropriato</p> <p>Codificare e decodificare la notazione ritmica</p> <p>Codificare e decodificare la notazione melodica</p>	<p>Parametri del suono</p> <p>Composizioni strumentali di diverse epoche, stili e tradizioni</p> <p>Strumenti musicali e voci: caratteristiche e classificazione</p> <p>Tempi semplici</p> <p>Figure di durata : semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma e relative pause</p> <p>Il punto e la legatura di valore</p> <p>Chiave di sol</p> <p>Le note dal Do al Fa 2</p> <p>Flauto dolce soprano: - Respirazione, insufflazione, articolazione linguale, staccato semplice - Le note dal Do al RE2</p>	<p>Brani musicali</p> <p>Video</p> <p>Giochi interattivi</p> <p>Esperienze dal vivo</p> <p>Strumentario didattico</p> <p>Nuove tecnologie</p> <p>Oggetti di uso comune</p> <p>Danze</p> <p>L'insegnante utilizza l'aula di musica come laboratorio musicale. L'insegnante: - Predisporre situazioni che favoriscano la sperimentazione delle possibilità sonore dei materiali e della voce - Si pone come modello per esemplificare alcune tecniche e dà alcune regole, ma lascia la libertà di manipolare, di provare, di sbagliare Si pone come guida non direttiva accogliendo e sollecitando un interscambio di ruoli Sollecita l'organizzazione autonoma del gruppo incoraggiando l'apprendimento collaborativo Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere</p>
PRODUZIONE	<p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali</p> <p>Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura all'apprendimento ed alla riproduzione di brani musicali</p> <p>Sa ideare e realizzare messaggi musicali utilizzando forme di notazione</p>	<p>Eseguire sequenze ritmiche</p> <p>Eseguire suoni sequenze e canti</p> <p>Improvvisare e rielaborare semplici sequenze ritmiche e melodiche</p> <p>Eseguire melodie con strumentario tradizionale</p>		

## CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
<b>CLASSE 2^ SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>				
FRUIZIONE	<p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione</p>	<p>Ascoltare brevi brani musicali</p> <p>Muoversi sull'ascolto di musica</p> <p>Associare a pulsazioni costanti parole e frasi</p> <p>Percepire semplici ritmi</p> <p>Percepire il contrasto suono/silenzio</p> <p>Percepire e riconoscere suoni e rumori</p> <p>Percepire e riconoscere suoni prodotti da strumenti musicali a percussione d'uso scolastico</p> <p>Percepire e riconoscere "sonorità" diverse ( allegra, cupa...)</p> <p>Esprimere emozioni suscitate dall'ascolto della musica</p>	<p>Brani musicali e canti prodotti dall'insegnante</p> <p>Filastrocche o giochi cantati</p> <p>Movimenti e andature corrispondenti a ritmi diversi</p> <p>Movimento e immobilità in relazione alla presenza o assenza di suono</p> <p>Ricerca e discriminazione di suoni e rumori secondo vari parametri (fonte, timbro, durata ...)</p> <p>Discriminazione di suoni prodotti da diversi strumenti musicali d'uso scolastico</p> <p>Scelta di musiche adatte ad un particolare contesto o ad una situazione emotiva (drammatizzazioni)</p>	<p>Brani musicali</p> <p>Video</p> <p>Giochi interattivi</p> <p>Esperienze dal vivo</p> <p>Strumentario didattico</p> <p>Nuove tecnologie</p> <p>Oggetti di uso comune</p> <p>Danze</p> <p>L'insegnante utilizza l'aula di musica come laboratorio musicale. L'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Predisporre situazioni che favoriscano la sperimentazione delle possibilità sonore dei materiali e della voce</li> <li>- Si pone come modello per esemplificare alcune tecniche e dà alcune regole, ma lascia la libertà di manipolare, di provare, di sbagliare</li> </ul> <p>Si pone come guida non direttiva accogliendo e sollecitando un interscambio di ruoli</p> <p>Sollecita l'organizzazione autonoma del gruppo incoraggiando l'apprendimento collaborativo</p> <p>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni</p> <p>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere</p> <p>Vengono proposti: giochi e canti in gruppo , conte, filastrocche;</p>
PRODUZIONE	<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di produzione musicale, utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti</p> <p>Sperimenta e produrre semplici sequenze sonoro-musicali</p>	<p>Produrre suoni e rumori con la voce e il corpo, prima su imitazione, poi spontaneamente</p> <p>Produrre suoni con materiale vario e con semplici strumenti (percussione)</p> <p>Partecipare al canto corale unendo alla voce, il movimento e/o semplici strumenti</p>	<p>Giochi musicali con segnali sonori, di imitazione, di comunicazione ...</p> <p>Riproduzione di filastrocche, giochi cantati e mimati ...</p> <p>Sperimentazione con strumenti e oggetti vari (strofinare, battere, pizzicare, sfregare, ecc.)</p> <p>Costruzione di semplici strumenti</p>	<p>Giochi musicali con segnali sonori, di imitazione, di comunicazione ...</p> <p>Riproduzione di filastrocche, giochi cantati e mimati ...</p> <p>Sperimentazione con strumenti e oggetti vari (strofinare, battere, pizzicare, sfregare, ecc.)</p> <p>Costruzione di semplici strumenti</p>

	<p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale</p>	<p>Produrre semplici sonorizzazioni utilizzando strumenti adeguati</p> <p>Riprodurre, su imitazione, semplici ritmi con le mani, i gesti, la voce, gli oggetti</p> <p>Inventare semplici ritmi con il movimento, con oggetti e strumenti</p> <p>Tradurre con segno grafico il suono e il silenzio</p> <p>Riconoscere e usare simboli concordati per codificare suoni</p> <p>Leggere, riprodurre e inventare semplici partiture.</p>	<p>Utilizzo di strumenti adeguati per “sonorizzare” drammatizzazioni, teatro di burattini, racconti coreografie sonoro-gestuali</p> <p>Esecuzione di semplici danze, su imitazione o con movimenti concordati</p> <p>Riproduzione di un suono o di un ritmo ad un segnale dato (iconico, grafico,...)</p> <p>Invenzione di simboli per scrivere e riprodurre suoni</p> <p>Produzione di suoni seguendo una partitura concordata.</p>	<p>giochi motori, associazione di suoni e movimenti, semplici coreografie, attività ritmico - musicali in forma libera o guidata; ascolto di musiche di vario genere; utilizzo di strumenti a percussione d'uso scolastico o realizzati dai bambini stessi con materiale di recupero; esplorazione dell'ambiente sonoro, sonorizzazione di fiabe, drammatizzazione di storie con la riproduzione di suoni o rumori.</p> <p>L'insegnante cerca di creare un ambiente  -utilizzando il linguaggio musicale anche per comunicare;  -organizzando l'ambiente in modo da favorire l'esplorazione dei materiali  -Riconoscendo il sapere spontaneo del bambino e recuperarlo con attività più strutturate;  -presentando le diverse attività mettendosi in gioco in prima persona, per suscitare il gusto per la musica;  -proponendo situazioni motivanti alla ricerca di suoni e musiche.</p>
--	--	---	--	---

## CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
<b>CLASSE 3<sup>A</sup> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>				
FRUIZIONE	Ascolta ed analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali	Ascoltare brani musicali  Riconoscere e analizzare le caratteristiche del suono all'interno di semplici brani	Pulsazione e ritmo, strutture formali (strofa, ritornello)  Parametri del suono (timbro, intensità, durata ed altezza)  Timbri vocali e strumentali  Canti e composizioni tratti dal repertorio musicale	Brani musicali Video Giochi interattivi Esperienze dal vivo Strumentario didattico Nuove tecnologie Oggetti di uso comune Danze L'insegnante utilizza l'aula di musica come laboratorio musicale. L'insegnante: - Predisporre situazioni che favoriscano la sperimentazione delle possibilità sonore dei materiali e della voce - Si pone come modello per esemplificare alcune tecniche e dà alcune regole, ma lascia la libertà di manipolare, di provare, di sbagliare Si pone come guida non direttiva accogliendo e sollecitando un interscambio di ruoli Sollecita l'organizzazione autonoma del gruppo incoraggiando l'apprendimento collaborativo
PRODUZIONE	Si esprime con la voce   Produce suoni e ritmi   Rappresenta graficamente suoni	Usare in modo controllato la respirazione per emettere suoni corretti  Saper operare con la voce da solo o in coro  Ascoltare e memorizzare semplici canzoni  Interpretare canti e musiche sincronizzando i movimenti del corpo  Saper eseguire semplici ritmi per imitazione o per lettura con parti del corpo o con materiale vario  Utilizzare semplici strumenti e nuove tecnologie sonore per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione  Interpretare i brani ascoltati, riconoscendone la funzione descrittiva, attraverso rappresentazioni iconiche	Suoni onomatopeici  Canti  Sequenze ritmiche   Brani musicali di differenti repertori     Sistemi di notazione non convenzionali	