

| | | | | |
|-----------|------------------------------------|--|---|--|
| | | <p>Sa passare dalla narrazione al gioco e viceversa*</p> <p>Sa memorizzare canzoni, filastrocche (ritmo, musicalità)</p> <p>Coglie, attraverso la presenza di alcuni compagni (non con l'italiano madrelingua) l'esistenza di altre lingue comunitarie e non</p> | | |
| LETTURA | Leggere immagini | <p>Individua - ritrova un'immagine, un oggetto descritti</p> <p>Descrive le macro caratteristiche di un oggetto tridimensionale e di un'immagine</p> <p>Accompagna con commenti verbali le proprie produzioni grafiche e pittoriche</p> | <p>La "preziosità" dell'oggetto libro (caratteristiche, regole d'uso, cura e manutenzione, la "lettura" condivisa..)</p> <p>Le regole dei giochi con regole</p> <p>La complessità dell'immagine (ricerca, analisi, associazioni, ricostruzione, analogie..)</p> | <p>Allestimento angolo della libreria (regole di accesso, di utilizzo) "la fiera del libro": prestito settimanale dei libri della biblioteca di plesso</p> <p>Iniziazione rituale alla lettura (alimentare l'attesa, predisporre uno spazio, praticare atteggiamenti funzionali all'ascolto/concentrazione)</p> <p>Giochi di associazione: tutto/ parte, animale/ tana, mantello/ animale, mestieri/strumenti, contesti/azioni...</p> <p>Tombole (regole, immagini, lessico)</p> <p>Giochi percettivi e di discriminazione</p> |
| SCRITTURA | Controllare /affinare la manualità | <p>Sperimenta il piacere di usare le mani per...</p> <p>Dà significato e investe affettivamente le produzioni grafiche</p> <p>Controlla il tratto grafico (la dimensione, la macchia, la linea, la forma aperta /chiusa)</p> <p>Coglie la differenza tra immagine e parola</p> | <p>Varie tipologie di materiali e strumenti diversi: pennello, pennarello, matita, pastello a cera, forbici, stampo, spatola, rullo, mattarello ...</p> <p>Varie azioni sugli e con gli stessi</p> | <p>Esposizione alle competenze in azione dei compagni più capaci (procedure, risultati)</p> <p>Azioni sorvegliate di tutoraggio</p> <p>Attività ludiche organizzate per esercitare manualità fine</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| <p>LETTURA</p> | <p>Leggere immagini Distinguere l'immagine dal segno grafico</p> | <p>Manipola immagini date (ingrandimenti, completamenti, espansioni, ripetizioni seriali, ricomposizioni) Ricostruisce un'immagine partendo da un indizio grafico</p> <p>Mette in sequenza almeno 5 immagini (ordine/disordine, il pezzo mancante, il pezzo intruso)</p> <p>Trova elementi incongruenti</p> <p>Individua con sicurezza la corrispondenza parola /immagine</p> <p>Distingue ciò che si può leggere da ciò che non si può leggere</p> | <p>Il contenuto dell'immagine (contrast, assonanze, contorni, ritmi), della struttura, degli elementi presenti La relazione tra le immagini</p> <p>La funzione, il linguaggio delle immagini</p> | <p>Strutturare percorsi esperienziali dove le conoscenze vengano trasferite da un sistema simbolico ad un altro (dal movimento alla parola...)</p> <p>La documentazione per narrare, ricordare, decidere nuove esperienze</p> <p>Sollecitare l'andirivieni casa – scuola dei libri personali (per ricercare, documentare, confermare, illustrare, scoprire..)</p> <p>Costruzione e assemblaggio di libri artigianali (il bambino illustra, la maestra scrive sotto dettatura)</p> <p>Approccio al fumetto</p> |
| <p>SCRITTURA</p> | <p>Avere curiosità verso la scrittura</p> | <p>Coglie la funzione del testo scritto</p> <p>Consolida forme di controllo della manualità fine</p> <p>Riconosce il proprio nome (stampatello maiuscolo)</p> <p>Imita le prove di scrittura dei compagni più capaci</p> <p>Distingue le lettere dai numeri</p> <p>Associa simboli a significati</p> | <p>Le caratteristiche percettive di alcune lettere</p> <p>Le caratteristiche sonore di alcune lettere</p> <p>La facilità /difficoltà di scrittura delle stesse</p> | <p>Utilizzare tutte le occasioni della vita comunitaria per enfatizzare il valore della scrittura (per ricordare, per regolare, per condividere, per ottenere, per marcare uno spazio...)</p> <p>Disseminare gli spazi scolastici di scritte chiare e significative (a corredo di... , schemi per illustrare l'avvicendamento delle attività, la strutturazione della settimana...)</p> <p>Esposizione alle competenze più evolute dei compagni</p> |
| <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> | <p>Maturare prime forme di consapevolezza sul funzionamento della lingua</p> | <p>Inizia un graduale processo di decontestualizzazione da un linguaggio familiare ad un linguaggio di gruppo che prevede funzioni, modi, usi e registri diversi</p> <p>Comprende testi in rima</p> <p>Memorizza, recita poesie, testi, filastrocche</p> <p>Usa la voce in modo espressivo</p> | <p>Suoni uguali /diversi</p> | <p>Giochi di sensibilità alle strutture grammaticali: plurale /singolare, genere maschile /femminile...</p> <p>Giochi verbali come "sbagliare "i nomi degli oggetti, degli animali persone, parti del corpo...</p> <p>Sottolineature sull'aspetto ludico della lingua: scherzi, semplici battute, inversione /scambi ruoli, modifica tono, voce, accelerazioni /rallentamenti...</p> |

CURRICOLO “I DISCORSI E LE PAROLE”

| NUCLEI FONDANTI | COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | AMBIENTE DI APPRENDIMENTO |
|------------------------------------|---|---|---|--|
| 5 ANNI SCUOLA DELL'INFANZIA | | | | |
| ORALITA' | Ascoltare / comprendere Interagire e comunicare in vari contesti | <p>Sa tacere</p> <p>Sa distinguere sentire /ascoltare</p> <p>Sa cogliere i dati essenziali</p> <p>Sa porre domande di chiarimento</p> <p>Sa intervenire a completamento Sa esplicitare</p> <p>Sa giustificare posizioni, punti di vista...</p> <p>Sa organizzare un discorso chiaro su temi/esperienze note</p> <p>Sa narrare</p> <p>Sa descrivere persone, oggetti, immagini, situazioni</p> <p>Sa partecipare a: dialogo, conversazione, discussione</p> <p>Sa giocare con la veste sonora delle parole</p> <p>Sa incrementare la fluidità articolatoria</p> <p>Sa mantenere adeguati tempi di attenzione</p> | <p>Contenuto globale di un testo ascoltato</p> <p>Elementi della struttura narrativa (i luoghi, i tempi, i personaggi, le azioni, le relazioni, l'esordio, gli eventi, il finale)</p> <p>La forma dialogica (domanda /risposta..)</p> <p>Elementi del testo regolativo (prima, poi,..., infine)</p> <p>Modalità che regolano la conversazione</p> <p>Lessico articolato di uso quotidiano e riferito a esperienze personali, di sezione, di gruppo/età</p> <p>Elementi fondamentali della struttura della frase filastrocche, poesie, canti, conte, scioglilingua</p> | <p>Allestimento angolo della libreria in sezione prestito libri della biblioteca di plesso</p> <p>Il momento del "raccontastorie"</p> <p>Aggregazioni a coppie, a piccolo gruppo, a grande gruppo funzionali a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tutoring - gioco simbolico (azioni, verbalizzazioni) - gioco drammatico (integrazione parola /gesto/musica) - conversazioni guidate (registrazioni, annotazioni interventi) - ideazione /costruzione /interpretazione di microstorie attraverso gli elementi costitutivi (chi, cosa, perché, come...?) e delle parti strutturali (inizio, sviluppo, conclusione) - giochi linguistici: le parole in rima, le parole scomparse, le parole amiche, le catene di parole, le parole difficili |
| LETTURA | Leggere immagini Distinguere il segno grafico dall'immagine | <p>Sa analizzare /descrivere /ordinare immagini</p> <p>Sa individuare ciò che si descrive</p> <p>Sa rappresentare graficamente ciò che si descrive</p> | <p>La relazione tra il testo letto/ascoltato e le immagini presenti</p> <p>Il ritmo del proprio nome un certo repertorio di lettere</p> | <p>Ricerca ragionata di immagini</p> <p>Consultazione /utilizzo di libri diversificati: solo immagini , immagine e testo (tipo di carattere), poche immagini /tanto testo lettura a viva voce dell'adulto</p> |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|
| | | <p>Descrive l'immagine con parole proprie</p> <p>Sa fare ipotesi e anticipazioni sul significato dello scritto appoggiandosi alle immagini a corredo</p> <p>Sa distinguere ciò che si può leggere da ciò che non si può leggere</p> <p>Sa riconoscere il proprio nome ,quello di altri compagni , di alcuni familiari</p> <p>Comincia a riconoscere alcune scritte presenti in sezione, in strada, sui libri... (titolo, didascalia, promemoria, elenco)</p> | | <p>Lettura drammatizzata</p> <p>Approccio ludico: giochi di composizione/scomposizione dei nomi, gioco degli indizi, gioco delle previsioni</p> <p>Confronto con i pari</p> <p>Routines legate alla discussione e regolamentazione dell'uso del libro</p> |
| SCRITTURA | <p>Formulare ipotesi sulla lingua scritta</p> <p>Sperimentare prime forme di comunicazione attraverso la scrittura</p> | <p>Sa cogliere e apprezzare la potenza della scrittura</p> <p>Si cimenta nella scrittura sillabica e incomincia a provare quella alfabetica</p> <p>Sa dettare brevi testi per scopi e destinatari diversi</p> <p>Comincia a differenziare i suoni che compongono la nostra lingua</p> | <p>Fa esperienza di alcune tipologie testuali : la lettera a ... , la lista , il promemoria</p> <p>Impara a segmentare un pensiero articolandolo sintatticamente</p> <p>Si pone delle domande sulla corrispondenza tra il segno grafico convenzionale e il fonema</p> <p>Alcune lettere dell'alfabeto</p> | <p>Sfruttare tutte le occasioni per valorizzare la scrittura e le sue funzioni</p> <p>Usare la lingua per giocare con la lingua: dal gioco percettivo al gioco cognitivo</p> <p>Manipolazione di materiali diversificati: "scrivere "con il pongo, con i legnetti, nella sabbia... dar risalto ai bambini /maestri esperti</p> |
| RIFLESSIONE LINGUISTICA | <p>Ragionare sulla lingua</p> | <p>Sa sentire e riconoscere i suoni posti all'inizio e alla fine delle parole</p> <p>Riconosce la forma delle parole differenziandole tra lunghe e corte</p> <p>Riconosce la somiglianza fonetica tra due parole in rima</p> | <p>La veste sonora delle parole</p> <p>La veste grafica delle parole</p> | <p>Intervenire sul linguaggio come oggetto di esperienza con giochi di composizione, scomposizione, di associazione, di occultamento, di rallentamento, di completamento</p> <p>Giochi ritmici-musicali per incrementare la fluidità articolatoria: canti, filastrocche, scioglilingua</p> <p>Lavoro in piccolo gruppo</p> |